



SVETLANA V. ILVITSKAYA,
LARISA V. PETROVA

CULTURAL CODE OF THE DYNASTY OF ARCHITECTS

Surname Merzhanov is familiar in the architectural world to everyone without exception. Miron Ivanovich Merzhanov – the famous Soviet architect, built mainly in the resort cities of the Caucasus, the architect of the Stalinist environment and the author of his cottages, together with the architect A.K. Burov built the Moscow House of Architect. Boris Mironovich Merzhanov – Dr. Architecture, Professor, Personality Large and bright in architectural science and practice. The cultural code of the architect's dynasty continued Sergey Borisovich Merzhanov, a representative of the talented dynasty of architects with this surname and an extensive genealogical tree.

Keywords: cultural code of the dynasty of architects of the name Merzhanov.

Фамилия Мержановы знакома в архитектурном мире всем без исключения. Не стало Сергея Борисовича Мержанова, еще очень молодого представителя талантливой династии архитекторов с этой фамилией и обширным генеалогическим древом. Семья прадеда Сергея (деда по матери) – известного кисловодского архитектора Эммануила Багдасаровича Ходжаева (1834–1909) и его дочери пианистки Елизаветы Эммануиловны, состояла в дальнем родстве с И.К. Айвазовским. Дед – Мирон Иванович Мержанов (Мержанянц Меран Оганесович) (1895–1975) – известный советский архитектор, строивший преимущественно в курортных городах Кавказа, архитектор сталинского окружения и автор его дач, совместно с архитектором А.К. Буровым построил московский Дом Архитектора.

Отец – Борис Мержанов (1929–2006) – доктор архитектуры, профессор, личность крупная и яркая в архитектурной науке и практике, у которого многие из нас учились в аспирантуре и докторантуре и хорошо знали при жизни нашего поколения. Выражаю благодарность профессору Мержанову Борису Мировичу – научному консультанту ряда докторских диссертаций, в том числе и моей научной работы. С большим теплом вспоминаю наши научные разговоры в московской домашней обстановке или на даче в Новых Горках, его мудрые профессиональные советы. Обстановка и само убранство этого гостеприимного дома говорили о значительности в профессиональном сообществе этой семейной династии, которую представляли несколько поколений архитекторов. Дружба нас связывала с его удивительным сыном Сергеем много лет. Какие замечательные экскурсии по Москве проводил он для студентов архитектурного факультета ГУЗ, прививая им художественный верный вкус и любовь к профессии.

Сергей Борисович Мержанов, потомственный архитектор, историк архитектуры, дизайнер, журналист, краевед, градозащитник, знал английский, испанский и португальский языки. Выпускник МАРХИ по **специализации Теории и истории архитектуры и градостроительства** на кафедре её основателей проф. Швидковского О.А. и проф. Гольдзамта Э.А. Автор множества книг и статей по современной и исторической архитектуре и по охране памятников. Несколько лет был общественным инспектором ВООПИК. Дважды лауреат всероссийского фестиваля Зодчество за лучшие публикации по архитектуре. Последние годы занимался экспозиционным дизайном. Автор множества кон-

ИЛЬВИЦКАЯ С.В., ПЕТРОВА Л.В.

КУЛЬТУРНЫЙ КОД ДИНАСТИИ АРХИТЕКТОРОВ. ПАМЯТИ СЕРГЕЯ БОРИСОВИЧА МЕРЖАНОВА (1959–2022).

Фамилия Мержановы знакома в архитектурном мире всем без исключения. Мирон Иванович Мержанов – известный советский архитектор, строивший преимущественно в курортных городах Кавказа, архитектор сталинского окружения и автор его дач, совместно с архитектором А.К. Буровым построил московский Дом Архитектора. Борис Мирович Мержанов – доктор архитектуры, профессор, личность крупная и яркая в архитектурной науке и практике. Культурный код династии архитекторов продолжил Сергей Борисович Мержанов, представитель талантливой династии архитекторов с этой фамилией и обширным генеалогическим древом.

Ключевые слова: культурный код династии архитекторов фамилии Мержановых.

цепций музеев и выставок, в частности автор концепции Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника и сценария музея-квартиры Андрея Белого в Москве.

Как личность, Сергей формировался в атмосфере дома Мержановых, под влиянием друзей дома – выдающихся деятелей культуры и науки, но при этом начисто был лишен пафоса и снобизма. Взаимоотношения Сергея Борисовича с большинством знакомых и приятелями складывались на основе высокой степени интеллигентности, доброжелательности и желании помочь. Его интерес к любому человеку был искренним, а активность во взаимоотношениях действенной. Более редкие встречи с Сергеем в разные периоды, обусловленные зигзагами судьбы в личной и творческой жизни, не влияли отрицательно на отношения его с каждым. Они не прерывались и не доходили до уровня забвения. Редкие и неожиданные встречи приносили радость, а поведение и заинтересованность к твоей персоне у Сергея всегда выражались так искренне и активно, словно расстались с ним только вчера. Эти черты личности, генетически унаследованные и проявлявшиеся в нем, всегда действовали благотворно и вызвали положительные эмоции.

По воспоминаниям архитектора, кандидата архитектуры Любови Арсеновны Солодиловой, коллеги Сергея по аспирантуре института ЦНИИЭП жилища: «Первая встреча с Сергеем Мержановым, сыном моего будущего научного руководителя, произошла в 1984 г. на территории ЦНИИСК им Кучеренко, куда нас, аспирантов, направили для сдачи кандидатского минимума по иностранному языку. Я увидела молодого человека в форме военнослужащего Советской Армии. Он очень спешил и просил принять его документы поскорей, поскольку ему надо было срочно возвратиться по месту прохождения службы. Я уступила свою очередь, из института возвращались вместе. И уже тогда, в первую нашу встречу, он удивил меня своим желанием предупредить мои страхи перед предстоящим экзаменом, быстро формулируя ответы (на английском языке!) на возможные вопросы, которые могли возникнуть по теме моей диссертации. К следующему экзамену по специальности мы, – Юлия Сухова из отдела Капустян Елены Давыдовны, Серёжа и я, готовились вместе, в «кабинете» Бориса Мировича, – крохотном пространстве, организованном на переходной площадке между лестничными маршами в ЦНИИЭП жилища. Материал был обширный и непростой для запоминания, но Сергей, широко



эрудированный и неутомимый рассказчик, умел неразрывно соединить архитектурные достоинства любого объекта с историческими подробностями его создания, личностью и судьбой автора, временем и событиями. Серёжа обладал не только превосходной памятью, но и неповторимым чувством юмора. Мы были молоды, аспирантское время неизбежно, Борис Мирович нередко приглашал нас, своих подопечных к себе домой, где нас так тепло и хлебосольно встречали и его жена, Эльвира Петровна, и дети, Сергей и Татьяна. Портрет деда Эммануила Ходжаева, тоже известного архитектора, в кавказской папахе и с саблей наперевес, красовался во всю стену в гостиной». Любовь Арсенова продолжила: «Помню, как Сергей, рассказывая о своем прадеде – купце 3 гильдии Никите Челахове, цитировал строки из романа Лермонтова «Герой нашего времени», где так упоминается о месте встречи Печорина и княжны Мэри: «Вчера я её встретил в магазине Челахова, она торговала чудесный персидский ковер...». При этом Серёжа выразительно закатывал свои черные выразительные глаза вверх. В один из визитов Борис Мирович попросил найти в моем родном Ростове-на-Дону на 8-й линии дом, в котором, как оказалось, родился его отец, Мирон Мержанов (тогда город Нахичевань-на-Дону). Конечно, за прошедшие почти сто лет со дня рождения архитектора многое изменилось, дом не раз перестраивался. И опять Серёжа вынул и почти с фотографической достоверностью описал и внешний вид здания, и детали постройки. Мне удалось быстро отыскать искомое место и даже поговорить со старожилами. Последний раз видела Сергея у входа станции МЦК Ростокино. Вид его был немного уставшим, но глаза по-прежнему светились умом и излучали доброту».

Близкой к кругу семьи оказалась в те годы и архитектор, профессор Лариса Владимировна Петрова: «У нас имелось много общих друзей и знакомых из среды всех поколений. Многочисленность атмосфера института. В 1980–2000 гг. крупный проектный институт ЦНИИЭП жилища представлял собой «государство в государстве». По этой ассоциации можно представить следующую картину его многоликой и насыщенной жизни. Более 2000–3000 тысяч сотрудников, работали в своих отделах, подразделенных науки и проектирования, группировались по своим секторам и этажам, имели свое личное пространство для текущей ежедневной работы. Практически все всех знали как в рамках работы, так и частной жизни. При этом подрастающее поколение тоже было в поле зрения сотрудников ЦНИИЭП жилища. Наше землячество сформировалось по принадлежности к научному отделу типологии, где в секторе Интерьера трудился профессор Б.М. Мержанов – отец Сергея. Близкое соседство давало преимущество частых встреч с членами семьи Мержановых, родителями и детьми (Сергеем и Татьяной), которые сначала заходили на работу к отцу, а потом и сами становились членами коллектива. Взросление Сергея происходило на глазах – от подростка до студента и далее, – вхождения его в профессиональную жизнь. Жизнь архитектора, его знакомства с людьми зарождаются и со-

средотачиваются на традиционных дорогах пересечения его жизни – учеба в МАРХИ, работа (объекты, дизайн и прочее), участие в конкурсах. По этому признаку Сергей с его многочисленными интересами и энциклопедическими знаниями имел широкий круг знакомств с представителями разных поколений». Как профессионал своего дела он проявил себя многогранно. Особый интерес вызывает его включение в архитектурно-краеведческую составляющую жизни г. Королева, где он через свою плодотворную работу снискал уважение широкой общественности этого города. Эта его деятельность освещалась в прессе, оставила ряд публикаций научного характера. Преемственность развития направления его работы по интерьерам проявилась у Сергея через серию работ по формированию музейных экспозиций. Он очень преуспел в этом деле. Все его друзья и знакомые старались посмотреть выставки не только по их тематической направленности, но и с большой мерой любопытства, порадоваться и высоко оценить работу Сергея в рамках экспозиционного дизайна. А они действительно того стоили.

При достаточно тесном контакте с семьей Мержановых в период активного функционирования ЦНИИЭП жилища (поездки на дачу или гостевого/рабочего посещения их квартиры на ул. Костякова) всегда оставалось чувство, что именно тебе рады и приглашают в доме, делаются с тобой своими мыслями и чувствами. В частности, разделенная с Сергеем общая любовь к обитающим в доме кошкам всегда объединяла и сближала Сергея с другими «кошатниками», по признаку «мы с тобой одной крови». Менялись времена, наши места работы, но интерес к жизни и творчеству Сергея Борисовича никогда не снижался. При взаимном общении в архитектурной среде со своими друзьями и знакомыми, в Союзе архитекторов, при встречах в городе, на улице всегда сведения, полученные о семье Мержановых объединяют людей, служат неким паролем для входа в мир высокой культуры, и личного их предназначения в решении судьбы архитектуры. Люди встречаются, объединенные причастностью и интересом к деятельности Сергея Борисовича, удивляются – «Мир тесен!». Но справедливо любимое высказывание Бориса Мировича Мержанова – «Не мир тесен, а слой тонок!». И этот слой включает в себя тонким срезом нас, забывших и любивших Серёжу Мержанова. Будем уверены, что в этом временном срезе, на горизонте ценных человеческих пород имя талантливого и доброго человека Сергея Борисовича Мержанова найдет свое достойное место. Он состоялся в этом мире и выполнил свою миссию и значит, не будет забыт. Вроде и виделся нечасто и даже не перезванивались регулярно, но всегда и по любому вопросу и, главное, без промедления, мы получали абсолютно профессиональную консультацию этого без всякого преувеличения широко образованного и эрудированного человека, каким-то образом вращавшего в себя поистине энциклопедический объём различных знаний. Трудно переоценить его вклад в городское краеведение. Сергей Борисович всю жизнь выполнял сложную миссию сохранения культурного наследия – вечную миссию российского интеллигента, расшифровавший культурный код, полученный им по наследству, и облекший его в лучезарное и радостное общение с людьми, говоря с ними о любимой профессии. Культурный код династии семьи Мержановых и дело всей жизни Сергея Борисовича Мержанова – **Архитектурная образованность**. В заключении можно привести пару строчек из неопубликованных стихов Светланы Ильиничны Яхкинд – близкой подруги Сергея и Татьяны Мержановых, которые так явно передали пронзительную боль от потери замечательного человека Сергея Борисовича Мержанова:

«...Остались
Незавершенными проекты и дела
Домашние.
И крутятся:
так рано мы расстались...
Последние слова
Прощальные слова
Так больно без тебя»

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Мержанов Б. Историко-краеведческое издание «Калининград – Королев. Было». ISBN 5-87126-026-8
2. Акулов А. А. Архитектор Сталина: документальная повесть. Рязань: Издательство «Ситников». 2006. ISBN 5-902420-11-3
3. Хмельницкий Д. Зодчий Сталин. М., «Новое литературное обозрение», 2007, ISBN 5-86793-496-9
4. Мержанов, Б. Формирование архитектурно-художественной среды массового жилища: диссертация ... доктора архитектуры: 18.00.02. — Москва, 1984. — 299 с. : ил.
5. Мержанов, Б. Это нужно новоселам / Б. М. Мержанов, К. Ф. Сорокин. — Москва : Экспонимка, 1966. — 128 с.
6. Мержанов, Б. Архитектурный облик жилой застройки / Б. М. Мержанов. — Москва : Стройиздат, 1979. — 159 с.
7. Мержанов, Б. Современная квартира / Б. М. Мержанов. — Москва : Стройиздат, 1974. — 192 с.
8. Мержанов, Б. Встреча в Борке / Б. М. Мержанов; публ. С. В. Мержанова; предисл. редакции журн. // Московский журнал. История государства Российского. — 2006. — N 2. — С. 33–35.

REFERENCES

1. Merzhanov B. Istoriko-kraevedcheskoe izdanie «Kalininograd – Korolyov. Byloe». ISBN 5-87126-026-8
2. Akulov A. A. Arxitektor Stalina: dokumentalnaya povest'. Ryzan': Izdatel'stvo «Sitnikov». 2006. ISBN 5-902420-11-3
3. Xmel'niczkij D. Zodchij Stalin. M., «Novoe literaturnoe obozrenie», 2007, ISBN 5-86793-496-9
4. Merzhanov, B. Formirovanie arxitekturno-xudozhestvennoj sredy massovogo zhilishcha: dissertatsiya ... doktora arxitektury: 18.00.02. — Moskva, 1984. — 299 s. : il.
5. Merzhanov, B. E'to nuzhno novoselam / B. M. Merzhanov, K. F. Sorokin. — Moskva : Ekspomika, 1966. — 128 s.
6. Merzhanov, B. Arxitekturnyj oblik zhil'noj zastrojki / B. M. Merzhanov. — Moskva : Stroizdat, 1979. — 159 s.
7. Merzhanov, B. Sovremennaya kvartira / B. M. Merzhanov. — Moskva : Stroizdat, 1974. — 192 s.
8. Merzhanov, B. Vstrecha v Borke / B. M. Merzhanov; publ. S. V. Merzhanova; predisl. redakcii zhurn. // Moskovskij zhurnal. Istoriya gosudarstva Rossijskogo. — 2006. — N 2. — S. 33–35.