



Ничем не восполнимая утрата

Ушёл из жизни

Сергей Борисович Мержанов
(1959–2022)

В начале 1980-х годов в подмосковном Калининграде шла подготовка к празднованию 400-летия села Болшева — самой древней части города, ныне Королёва. В городской газете «Калининградская правда» выходила краеведческая полоса «Край родной», вокруг которой сплотились краеведы, публиковавшие свои заметки. Это были пожилые, умудрённые жизнью и многое помнящие старожилы: первые шаги в изучении истории города делались тогда в основном по воспоминаниям. Вместе с ними в отдел писем газеты, где я работала корреспондентом, приходил и молодой человек — выпускник Московского архитектурного института Сергей Мержанов. Хотя постоянно в городе он не жил, его семье принадлежала близ Болшева дача в Новых Горках на улице Мира. У Сергея уже была своя тема — стародачные посёлки Старые и Новые Горки. Как он рассказал, архитек-

турами были его дед Мирон Иванович и отец Борис Миронович. К ним часто заезжал и Мартын Иванович Мержанов, военкор газеты «Правда» в годы Великой Отечественной войны, спортивный и политический комментатор, главный редактор еженедельника «Футбол». В хлебосольном доме Мержановых часто собиралась творческая интеллигенция — друзья семьи, обитатели болшевских дач — архитекторы, художники, писатели, музыканты, кинематографисты. Они стали героями его первых публикаций, всегда привлекавших внимание читателей, стремившихся больше узнать о городе, в котором они живут, и ранее практически лишённых такой возможности. Ведь многие из них вместе с Королёвым работали на космос, а информация о Калининграде строго дозировалась до второй половины 1980-х гг. Сергею было интересно многое, он много общался, много

читал и много путешествовал, писал не только в городскую газету, но и в московские, в районные издания других городов, участвовал в научных проектах, консультировал авторов книг. Его статьи вышли и в журнале «Подмосковный летописец». Городским краеведам ещё предстоит собрать и опубликовать библиографический список его печатных работ.

Уже в 1990-е гг. Сергей Борисович зашёл ко мне на «Калининградское радио», где я тогда работала, и предложил делать небольшие сообщения, приуроченные к юбилеям архитекторов, формировавших облик города. Идея накрепко прижилась в радиоредакции, был организован библиографический поиск, кое-какую информацию сообщали наши слушатели, и в выпусках «Калининградского радио» в год 60-летия города Королёва появилась постоянная рубрика «Календарь памятных дат». Тогда Мержанов принёс в редакцию приличную стопку каталожных карточек, на каждой из которых значилось имя интересного человека — жителя нашего города.

Я предложила ему сделать для радио цикл бесед о большевских культурных гнёздах — о тех хозяевах дач, вокруг которых собиралась интеллигенция, людях, память о которых хранит теперь и наш город. Он подготовил несколько таких радиобесед, и, что интересно, через какое-то время на центральном телевидении вышел цикл телепередач «Дачники», первая из которых, если мне не изменяет память, была о Большеве.

Позже он принял участие в осуществлении интернет-проекта «Космический мемориал». Мержанов стал заметной величиной среди некрополистов. Он прекрасно знал местные захоронения, к нему обращались за консультацией московские исследователи. Когда я подарила ему журнал с моей публикацией о фабрикантах Сапожниковых, упомянув, что утрачены их могилы при Новоспасском монастыре, он ответил, что знает захоронение Сапожниковых на Введенском кладбище, и вскоре показал мне его. Оказалось, там погребены члены семьи знаменитого фабриканта, умершие после революции. Он всегда от чистого сердца поддерживал тех, кто обращался к нему за советом, его радовали успехи других краеведов и очень огорчали некомпетентность и необразованность, которые приводили к искажению местной истории.

Его всегда ждали в королёвских музеях. В последние годы он увлечённо помогал активистам-краеведам создавать музей дачного посёлка Загорянский, который имеет непосредственное отношение и к семье Мержановых. Дом, где его разместили, построен Мироном Ивановичем, он жил в нём, пока не попал под репрессии, и много позже получил новый участок на улице Мира.

Последняя четверть века жизни Сергея Борисовича была связана со студией «Музей-Дизайн», впоследствии «МузейМедиа». Он создавал научные концепции для музейных и выставочных экспозиций, разрабатывал их дизайн, писал сценарии для



сюжетов в области культуры. При его участии созданы музейные экспозиции нескольких подмосковных музеев. Коллеги Сергея Борисовича Мержанова считают его выдающимся лектором и экскурсоводом, он мог заинтересовать и самого искушённого слушателя.

В 2020 г. мы начали издавать календарь памятных дат, наработки которого были сделаны ещё на городском радио, но Сергею суждено было увидеть только первый выпуск книги — «Королёв 2020. Юбилейные памятные даты». Он ушёл из жизни 21 января 2022 года. Без него стало труднее очень многим — уже нет рядом доброжелательного, умного, знающего человека. Он оставил о себе самую добрую память.

Нина Владимировна Рыбалко, ответственный секретарь журнала «Подмосковный летописец»